

A swimmer is shown in a pool, performing a freestyle stroke. The swimmer's right arm is extended forward, splashing water. In the background, a paved road curves through a landscape with hills and trees under a bright sky. The overall scene is surreal, as the swimmer is in a pool rather than a natural body of water.

Colloque

Écritures dramatiques en langue française : des textes et des auteur·rice·s

Du 29
novembre
au 1^{er}
décembre
2022

Théâtre national de Bordeaux
en Aquitaine (TnBA)
Place Renaudel
33000 Bordeaux

État des lieux
d'une séquence
théâtrale : 2015-2022

Organisé par **Pierre Katuszewski**,
Université Bordeaux Montaigne
ARTES (UR 24141)
et **Kevin Keiss**,
Université Bordeaux Montaigne
ARTES (UR 24141),
associé à la direction du TDB

Écritures dramatiques en langue française : des textes et des auteur·rice·s

État des lieux
d'une séquence théâtrale :
2015-2022

Du 29
novembre
au 1^{er}
décembre
2022

En France, les écritures dramatiques textuelles contemporaines sont foisonnantes et variées à la fois dans le fond et dans la forme. Quelque peu invisibilisées par la séquence des écritures de plateau, il est à constater un retour en force de l'écriture dramatique ou plutôt de la présence et de l'activité des auteur·rice·s de théâtre au sein des institutions culturelles depuis une dizaine d'années.

La période choisie, de 2015 à 2022, est volontairement circonscrite afin de penser les écritures les plus actuelles. 2015, c'est à la fois une année pendant laquelle la France est terrassée par des attentats sans précédents et au cours de laquelle le mouvement #MeToo devient viral. La teneur de l'écriture théâtrale s'en voit profondément modifiée. La prise de conscience du manque dramaturgique d'une partie de la population et de périodes historiques a conduit à la production de nombreux textes et spectacles. Le théâtre voit une nouvelle génération d'auteur·rice·s émerger qui s'empare avec force des questions de genre, de sexualité, décoloniales et postcoloniales, écologiques, etc. mais aussi des problématiques comme les violences policières, migratoires, faites aux femmes, ou encore la précarité et la ruralité.

Le colloque réunira des chercheur·se·s et des professionnel·le·s de l'écriture dramatique (metteur·se·s en scène, auteur·rice·s, éditeur·rice·s, critiques) afin de réfléchir et d'échanger sur ces écritures très contemporaines.

Contact

pierre.katuszewski@u-bordeaux-montaigne.fr
k.keiss@tdb-cdn.com

Mardi 29 novembre 2022

► 13h - 13h30 > Accueil des participant-e-s

- 13h30 - 13h45 > Ouverture par **Nathalie Jaëck**, vice-présidente recherche
- 13h45 - 14h > Introduction de **Pierre Katuszewski** (Université Bordeaux Montaigne) et **Kevin Keiss** (Université Bordeaux Montaigne, TBD), organisateurs du colloque
- 14h - 14h45 > Dialogue entre **Catherine Marnas**, metteuse en scène et directrice du TnBA, et **Pierre Katuszewski**
 - 14h45 - 15h > Pause
- 15h - 15h45 > Dialogue entre **Claire David**, éditrice Actes Sud-Papiers, et **Kevin Keiss**
 - 15h45 - 16h > Pause



Session 1

Modération : Pauline Beaucé (Université Bordeaux Montaigne)

- 16h - 16h30 > **Chloé Marchandeu-Fabre** (Université Sorbonne-Nouvelle),
« Amplifier la voix, effacer l'oubli. *Delta Charlie Delta* et *Traverser la cendre* de Michel Simonot »
- 16h30 - 17h > **Pierre Lesquelen** (Université Sorbonne-Nouvelle),
« Le théâtre récent de Marie NDiaye (2017-2022), miroir obscur du contemporain »
- 17h - 17h30 > **Sylvain Diaz** (Université de Strasbourg),
« Make the catastrophe great again - Une lecture de *Régner sur les cendres* de Romain Nicolas »
- 17h30 - 17h50 > Discussion

Mercredi 30 novembre 2022

► 9h15 - 9h30 > **Accueil des participant-e-s**



Session 2

Modération : Éléonore Martin (Université Bordeaux Montaigne)

- **9h30 - 10h** > **Ulysse Caillon** (Université Lumière Lyon 2/Université de Lille),
« Petits manuels de survie : poétique et praxis de la résistance en milieu hostile dans les écritures dramatiques actuelles »
- **10h - 10h30** > **Thibault Fayner** (Université de Poitiers),
« La sensibilité environnementale dans les écritures théâtrales contemporaines : étude d'une thématique majeure »
- **10h30 - 11h** > **Sonia Gavory** (Sorbonne Université),
« Remettre en jeu le jugement dernier : une réponse des écritures dramatiques contemporaines à la crise écologique »
- **11h - 11h20** > **Discussion**
 - **11h20 - 11h50** > **Pause**
- **11h50 - 12h35** > Dialogue entre **Gwénola David**, directrice générale d'ARTCENA, et **Kevin Keiss**
 - **12h35 - 14h** > **Déjeuner**



Session 3

Modération : Sylvain Diaz (Université de Strasbourg)

- **14h - 14h30** > **Marie Coquille-Chambel** (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis),
« Universalisme et intersectionnalité : le théâtre décolonial à travers les écritures de Tamara Al Saadi, d'Eva Doumbia et de Marine Bachelot Nguyen »
- **14h30 - 15h** > **Jérémie Majorel** (Université Lumière Lyon 2),
« Storytelling Rhapsody : L'Histoire mondiale de ton âme (2019) d'Enzo Cormann »
- **15h - 15h30** > **Cyrielle Dodet** (Institut National Universitaire Champollion - Albi),
« L'écriture théâtrale comme sismographie »

- ▶ 15h30 - 15h50 > Discussion
 - ▶ 15h50 - 16h15 > **Pause**
- ▶ 16h15 - 18h15 > Table ronde d'auteur·rice·s modérée par **Joëlle Gayot**, avec **Claire Barrabes**, **Virginie Barreteau**, **Penda Diouf**, **Thibault Fayner**, **Karima El Kharraze**, **Kevin Keiss**, **Vanasay Khamphommala** et **Julie Ménard**.

Jeudi 1^{er} décembre 2022

- ▶ 9h15 - 9h30 > **Accueil des participant·e·s**
- ▶ 9h30 - 10h30 > Table ronde de critiques modérée par **Bérénice Hamidi**, avec **Joëlle Gayot** (Télérama), **Jean-Pierre Thibaudat** (Médiapart) et **Jean-Pierre Han** (Frictions).
 - ▶ 10h30 - 11h > **Pause café**



Session 4

Modération : Pierre Katuszewski (Université Bordeaux Montaigne)

- ▶ 11h - 11h30 > **Pauline Guillier** (Université Lumière Lyon 2),
« Le Théâtre National de Strasbourg, 2014-2022 : l'exception ou la règle, prendre le pouls des écritures théâtrales contemporaines »
- ▶ 11h30 - 12h > **Margot Reyraud** (Université Bordeaux Montaigne),
« *Drag* de Jérôme Batteux »
- ▶ 12h - 12h20 > Discussion
 - ▶ 12h20 - 14h > **Déjeuner**



Session 5

Modération : Omar Fertat (Université Bordeaux Montaigne)

- ▶ **14h - 14h30** > **Raphaëlle Doyon** (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis),
« Fiction et expérience située »
- ▶ **14h30 - 15h** > **Bérénice Hamidi** (Université Lumière Lyon 2),
« Faire fondre les images glacées : *Carte Noire nommée désir* de Rebecca Chaillon »
- ▶ **15h - 15h30** > **Discussion et conclusion du colloque**
 - ▶ **15h30 - 16h** > **Pause**
- ▶ **16h - 16h45** > Concours Premiers Feux ! : lecture d'extraits de *Warda (testament d'un poisson)* d'Esteban Okbi (lauréat) et de *Des Silences qui en disent long* de Xavier Ruiz (sous réserve), avec : **Sam Desagnat**, **Balthazar Monge**, **Lysiane Moreno** et **Cesare Moretti**.